Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	EUX, H1, H2, H3 – 2024-2025-2026
Institution	CELF
Uddannelse	Teknisk EUX
Fag og niveau	Dansk A, ny bekendtgørelse
Lærer(e)	Irene Wendel Jørgensen, Asta Stidsen
Hold	EUX HTX 2024 (H1) 2025 (H2) 2026 (H3)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litteraturhistorie del 1: Middelalder til og med det moderne gennembrud (Både H1 og H2)
Titel 2	Dokumentar og reality-TV samt filmanalyse (Film: FLUGT)
Titel 3	Argumentation og retorik, fokus på argumenterende tekster
Titel 4	Skriveværksted: Mini EOP/EOP
Titel 5	Læretid, roman
Titel 6	**Særskilt for tømrere**
Titel 7	Realisme og modernisme
Titel 8	Radiator (værk)
Titel 9	Filmanalyse (værk)
Titel 10	Rap og Yahya Hassan (værk)
Titel 11	Avisjournalistik
Titel 12	Repetition og eksamenstræning

Titel 1	**Litteraturhistorie del 1, fra middelalderen til og med Romantikken og det moderne gennembrud (forløber over H1 og H2)**
Indhold	Kernestof: Folkevise: Hr. Bøsmer i elverhjem Saga: Ravnkel Frøjgodes saga **(værk 1)** L. Holberg: Epistel 390 (1749) H.C. Andersen: Klokken (1845) Oehlenschlæger: Guldhornene, Der er et yndigt land (1802/1819) Henrik Pontoppidan: Naadsens Brød (1887) Herman Bang: Den sidste aften (1880) Om perioden (sekundært stof): Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime, afsnit om middelalderen, oplysningstiden og romantikken samt Det moderne gennembrud. Dokumentar Dr.dk: 1800-tallet på vrangen Søren Vrist forelæsninger om romantikken på YouTube.
Omfang	20 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, klasseundervisning

Titel 2	**Dokumentar og reality-TV samt filmanalyse (Film: FLUGT)**
Indhold	Den iscenesatte virkelighed, Systime – som grundbog Herfra: Fokus på dokumentarens grundtyper samt reality – tv. Uddrag af diverse dokumentar og reality produktioner fra bogen og fra nettet: "Martha og guldsaksen", dr.dk "De unge mødre", TV3, DR-Dokumentar program om "skeletterne i SKAT", "Station 2", TV2, "Paradise Hotel", "Robinson" med flere. Filmen FLUGT, af Jonas Poher Rasmussen (2021) **(værk 2)**
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	- kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Gennemgang af begreber (forelæsning), selvstudie, gruppearbejde, mindre fremlæggelser samt skriftligt arbejde.

Titel 3	**Argumentation og retorik, fokus på argumenterende tekster**
Indhold	Artikler: Fed humor, kronik af Kristine Høeg i Information (2015) Den grædende mand er ikke et godt tegn, kommentar af Sørine Gotfredsen i Berlingske (2021) Ateisterne har et fattigt verdensbillede, artikel af Lars Sandbeck i Kristeligt dagblad (2019) Søren Vrist: Videoer om Toulmin og om appelformer samt retoriske virkemidler, You Tube.
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, klasseundervisning.
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	Teksterne læses med henblik på at eleverne bliver præsenteret for de enkelte forfattere. Teksterne læses og perspektiveres til deres samtid, og teksterne ses i sammenhæng med historiens og litteraturhistoriens og genrens udvikling. Der perspektiveres tidsmæssigt frem og tilbage i forhold til de litteraturhistoriske perioder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, klassedialog, mindre gruppearbejde.

Titel 4	**Skriveværksted MINI EOP/EOP**
Indhold	Kompendium: Guide til større skriftlig opgave på EUX og HTX Bekendtgørelsen om EOP for EUX Case baseret flerfaglig opgave (dansk samt håndværksfag) Se særskilt UVB for EO-forløb
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - viden om og refleksion over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 5	**Læretid**
Indhold	Læretid, roman af Peder Frederik Jensen (2012) **(værk 3)** Sekundær/teori: Håndbog til dansk, Systime
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, klasseundervisning.

Titel 9	**Tømrer, særskilt**
Indhold	Eksamensopgaver: Skriftligt arbejde med div. eksamenssæt
Omfang	12
Særlige fokuspunkter	Eksamensgenrer for de udvalgte skriftlige opgaver, arbejde med skriftlighed, sproglig korrekthed: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere samt analysere og vurdere -
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde med eksamensopgaver. Feedback på løsning af opgaver, på metoder og skriftlighed.

Titel	**Realisme og modernisme**
Indhold	Kernestof: Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) Martin A. Hansen: Agerhønen (1947) Tove Ditlevsen: Appelsiner (1947) Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset (1960)

	Peter Seeberg: Patienten (1962) Sekundær litteratur: Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime (Realisme og modernisme)
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, skriftligt arbejde, klasseundervisning.

Titel	**Radiator**
Indhold	Kernestof: Jan Sonnergaard: Radiator (1997) **(værk 4)** Sekundær litteratur: Håndbog til dansk, Systime (Novelleanalysevejledning)
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, klasseundervisning.

Titel	**Filmanalyse**
Indhold	Kernestof: The Imitation Game af Morten Tyldum (2014) **(værk 5)** Festen af Thomas Vinterberg (1998) Sekundær litteratur: Håndbog til dansk, Systime (Medieanalysevejledning til spillefilm)
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse, klasseundervisning.

Titel	**Rap og Yahya Hassan**
Indhold	Kernestof: Sivas og Gilli: d.a.u.d.a. (2013) Ukendt Kunstner: Hun sagde (2014) Nikoline: Gourmet (2020) EaggerStunn og Geolo G: Kugledans (2012) Raske Penge og Klumben: Rundt (2011) Yahya Hassan: Digte (2013) **(værk 6)** DR, Hausgaard og Vers – rejsende i dansk, episode 5 (2015) Sekundær litteratur:

	Det sproglige i dansk, Dansklærerforeningen, 2005 (Kap: Sproglige variationer) Det' sprog til et beat, Dansklærerforeningen, 2010
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatiske terminologi - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, skriftligt arbejde om selvvalgte tekster, klasseundervisning.

Titel	**Avisjournalistik**
Indhold	Artikler: Regionsrådsformand klar til at fratage Cecilie Liv Hansen hendes næstformandsposter, af Magnus Rosendal Damborg, DR (22. apr., 2026) Kohberg vil hæve priserne på bollerne. Coop er klar til at kæmpe imod, af Søren Nielsen, DR (22. apr., 2026) Naturformand undsiger argument i drikkevandsdebatten: 'Du kan ikke beslutte af rykke grundvandsmagasiner 75 meter mod vest', af Filip Knaack Kirkegaard, DR (12. mar., 2026) Samt elevernes selvvalgte artikler og artikler bragt i fysiske aviser. Sekundær litteratur: Håndbog til dansk, Systime
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge

	- udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatiske terminologi - indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlige fremlæggelser af selvvalgte artikler, skriftligt arbejde, klasseundervisning.

Titel	**Repetition og eksamenstræning**
Indhold	Kernestof: Karen Blixen: Ringen (1950) TV2-Dokumentar: Det sindssyge eksperiment: Mirakelkuren (2023) DR-Dokumentar: Marta og Guldsaksen (2015) St. St. Blicher: Trækfuglene (1838) N.F.S. Grundtvig: Oplysning (1839)
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, klasseundervisning.