Undervisningsbeskrivelse

Termin	August-juni 2025-26
Institution	CELF – Handelsgymnasiet Lolland-Falster
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Mediefag B
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	25hx4meb

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rebel without a cause
Titel 2	Faktaproduktion
Titel 3	Always be closing
Titel 4	SOME-promotion HHX
Titel 5	Great Power, Great Responsibility
Titel 6	Superhelte-produktion
Titel 7	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Rebel without a cause
Indhold	Eksempler og uddrag: *We are who we are* (Conway, Sean, Paolo Giardano og Luca Guadagnino, 2020, S1E1) *Banjos Likørstue* (Jørgen, Simon Jul og Jan Elhøj, 2001, S1E1) *Euphoria* (Levinson, Sam, 2019, S1E1) *Rebel without a Cause* (Ray, Nicholas, 1955) *Les quatre cents coups* (Truffaut, Francois, 1959) *American Graffiti* (Lucas, George, 1973) *The Breakfast Club* (Hughes, John, 1985) *Clueless* (Heckerling, Amy, 1995) *American Pie* (Weitz, Paul og Chris Weitz, 1999) *Superbad* (Mottola, Greg, 2007) *Casting JonBenet* (Kitty Green, 2017) *The Rehearsal* (Nathan Fielder, 2022, S1E1) *Alt for kliken* (DR, 2019, S1E1) Fuldlængdefilm: *Ækte vare* (Ahmad, Fenar, 2014) Anvendt litteratur: Olsen, Mimi (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - Analysemetoder - Hovedlinjer i fiktionsfilmens historie - Hovedlinjer i tv's historie - Tv-genrer: Drama og seriedramaturgi - Dokumentargenrer - Tv-dokumentar
Omfang	10 lektioner à 90 min.
Særlige fokuspunkter	- anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - redegøre for, hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - redegøre for centrale genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier - redegøre for film-, tv- og mediehistoriske hovedlinjer - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier

	ud fra valgte kontekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejds-former	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Faktaproduktion
Indhold	Inspiration: *Livsfarlig lattergas* (DR, 2025, S1E1) *The World's Strongest Brothers* (Banks, Peter, 2021) "Signe blev afvist til job, fordi hun var gravid" (TV2 Echo, 2023) Anvendt litteratur: Olsen, Mimi(red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - undersøgende forberedelser - målgruppe - manuskriptskrivning - medieret og etik
Omfang	10 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	- anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning - skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktionerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende - redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 3	Always be closing
Indhold	Eksempler og uddrag: Eksempler fra Radio Sydhavsøerne: https://sydhavsradio.dk/reklamer-i-radioen "BMW Films presents "The Calm"" (BMW, 2023) "World's Best FPV Drone Shot" (Red Bull, 2023) Video-/computerspil: - Pong (1972, Atari) - Space Invaders (1978, Taito) - Pac-Man (1980, Namco) - Super Mario Bros. (1985, Nintendo) - Tetris (1989, Nintendo) - Doom (1993, ID Software) Trailer for: - Air (Affleck, Ben, 2023) - Barbie (Gerwig, Greta, 2023) - Gran Turismo (Blomkamp, Neill, 2023) "AAB – Stadion kalder nu igen" (aabsportdk, 2021), https://youtu.be/-X90GjQXsGY Fuldlængdefilm: Flamin' Hot (Longoria, Eva, 2023) Anvendt litteratur: Olsen, Mimi og Hans Oluf Schou (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - Hovedlinjer i nyere mediers historie - Genre og formater - Medieteori - Nyere mediers produktionsforhold Jensen, Lasse Winther: "Slet skjult reklame", Weekendavisen, 25. juli, 2023
Omfang	10 lektioner à 90 min.
Særlige fokuspunkter	- anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier

	- anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for centrale genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier - redegøre for film-, tv- og mediehistoriske hovedlinjer - anvende viden om målgrupper og kommunikation i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for teori om mediers betydning for hverdagsliv, kultur og samfund - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra valgte kontekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 4	SoMe-promotion HHX
Indhold	Inspiration: Instagram-videoer fra: - Nykøbing Katedralskole, https://www.instagram.com/reels/Cp-15G9D3HO/ - Det internationale gymnasium, https://www.instagram.com/reels/CwIE-ogseLT/ - Handelsgymnasiet Lolland-Falster, https://www.instagram.com/handelsgymnasiet_lf/reels/ - Handelsgymnasiet Silkeborg, https://www.instagram.com/handelsgymnasiet_silkeborg/reels/ - Lyngby Handelsgymnasium, https://www.instagram.com/lyngbyhandelsgymnasium/reels/ - vildmedmediefag, https://www.instagram.com/vildmedmediefag/ Anvendt litteratur: Olsen, Mimi (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - audiovisuelle medietekster - influencere - medieproduktion i flere dele - produktion - målgruppe

Omfang	10 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	- anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning - skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktionerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende - redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Great Power, Great Responsibility
Indhold	Eksempler og uddrag: *Spiderman: Homecoming* (Watts, Jon, 2017) *Watchmen* (Lindelof, Damon, 2019, S1E1) "Spiderman Homecoming suit gameplay PS4", (Gogconnected, 2018), https://www.youtube.com/watch?v=2p1srZ22cmk "Spiderman Homecoming – Stunts behind the Scenes part 1", (Official Access ZONE, 2018), https://youtu.be/vCBo8fox8i8 "Spiderman Homecoming – Animating Spidey", (Imageworks, 2017), https://youtu.be/R7p0yiGNqlI "Spiderman Homecoming – Trailer 2 animated version", (Kicker Professional, 2017), https://youtu.be/5BAa0C1ELO0 Computerspil: Spiderman: Miles Morales (Smith, Ryan, 2020) Fuldlængdefilm: *The Suicide Squad* (Gunn, James, 2021) Anvendt litteratur: Olsen, Mimi (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - Tværmedialitet

	- Dramaturgi i computerspil Sørensen, Erling: *Genrefilm og filmgenrer*, Systime - Superheltefilmen
Omfang	8 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	- anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - redegøre for centrale genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - anvende forskellige analysemetoder i forbindelse med film, tv og nyere medier - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra valgte kontekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 6	Superhelte-produktion
Indhold	Inspiration: *Adams æbler* – manuskript (Jensen, Anders Thomas, 2004) Anvendt litteratur: Olsen, Mimi (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - Praktisk produktion – fra idé til distribution
Omfang	26 lektioner à 45 min.
Særlige fokus-punkter	- anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning - skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktio-

	nerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende - redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 7	Eksamens-produktion
Indhold	Anvendt litteratur: Olsen, Mimi (red.): *Levende billeder*, Systime https://levendebilleder.systime.dk/ - Praktisk produktion – fra idé til distribution
Omfang	15 lektioner à 90 min.
Særlige fokuspunkter	- anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen, herunder manuskriptskrivning - skabe medieproduktioner med en genre- og mediemæssig spredning. Både fakta og fiktion skal være repræsenteret, ligesom mindst en af produktionerne skal være anvendelsesorienteret eller mediefagligt formidlende - redegøre for forholdet mellem produktionens form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.