Undervisningsbeskrivelse

BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni 2025-2026
Institution	Handelsgymnasiet Lolland-Falster Nykøbing F
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	25hx4me

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rebel without a cause – Filmens opbygning
Titel 2	Whodunit? - True crime og krimi – Fakta og fiktion
Titel 3	Praktisk produktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Rebel without a cause - Filmens opbygning
Indhold	Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): *Levende billeder*, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Filmiske virkemidler + Dramaturgi og fortælleforhold Citater fra serier: *Salsa* (anslag, episode 1, sæson 1, Jonas Risvig, 2022) *Stranger Things* (anslag, episode 7, sæson 1, Matt Duffer & Ross Duffer, 2016) *Euphoria* (anslag, Sam Levinson, 2019) Kortfilm *Næste Stop* (Daniel Kragh-Jakobsen, 2018) *Uro* (Jacob Tschernia, 2017) *2 piger 1 kage* (Jens Dahl, 2013) *Natsværmer* (Anders Walter, 2020) *Heart Shot* (Marielle Woods, 2022)
Omfang	12 lektioner a 90 min.
Særlige fokuspunkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 2	Whodunit? - True crime og krimi – fakta og fiktion
Indhold	Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): *Levende billeder*, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Genrebegrebet – en introduktion 3. Film – spillefilm og dokumentarer: Filmgenrer Dorte Granild og Mette Wolfhagen: *Dox – Forløb i medier,* L & R Uddannelse, 2016, kap. 2 Filmcentralen: "Genreanalyse af kriminalfilm", filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-kriminalfilm Jørgen Riber Christensen: "Troper i krimiserier", 16:9, 2018 <u>True Crime</u>

	Citater fra: *Når kvinder slår ihjel: Drabet ved glasværket* (DR, 2020) *Amagermanden* (TV2, 2014) *The Innocent Man* (Ross M. Dinerstein, Clay Tweel, 2018) *The Case Against Adnan Syed* (Amy Berg, 2019) *Mysteriet om Pedal-Ove* (Michael Teschl, 2019) Fuld længde: *The Menendez Brothers* (Alejandro Hartmann, 2024) <u>Krimi</u> Citater: *Only Murders in the Building* (John Hoffman og Steve Martin, 2021, S1E1) *Kastanjemanden* (Dorte Warnøe Høgh, David Sandreuter og Søren Sveistrup, 2021, S1E1) *True Detective – Night Country* (Nic Pizzolatto, Issa López, 2024, S1E1) Fuld længde: *Monsters* (Ian Brennan, Ryan Murphy, 2022, S1E1)
Omfang	15 lektioner a 90 min.
Særlige fokus-punkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 3	Praktisk produktion
Indhold	Schou, Hans Oluf & Mimi Olsen (red.): *Levende billeder*, Systime: 2. Praktisk produktion – fra idé til distribution
Omfang	20 lektioner a 90 min.

Særlige fokuspunkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - betjene optage- og redigeringsudstyr - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejde/teknisk arbejde