Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Grundforløb 2023, herefter A, B og C, 2023/24- 2024/25, herefter Dansk1 og Dansk 2, 2025/26
Institution	CELF/UCE
Uddannelse	HTX, teknisk gymnasium
Fag og niveau	Dansk A, jf. htx-bekendtgørelsen 2017
Lærer(e)	Irene Wendel Jørgensen, Annemette Elbech og Asta Stidsen
Hold	HTX Grundforløb plus 1. og 2. A, B og C (lagt sammen i to blandede klasser på 3. år: Dansk 1 og Dansk 2)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællingens spejl, dansk grundforløb (herunder drama: værk 1)
Titel 2	Dokumentar (FLUGT), fiktionsfilm (Retfærdighedens ryttere, værk 2) og kortfilm
Titel 3	Lyrikanalyse
Titel 4	Sagatid og middelalder og oplysningstid (saga: værk 3)
Titel 5	Opinion: Argumentation og retorik
Titel 6	Se dagens lys, roman af Svend Åge Madsen (værk 4) (dele af klassen, se nedenfor)
Titel 7	1800-tallet: Romantikken og det moderne gennembrud
Titel 8	DIHO: Dansk-idehistorie opgave
Titel 9 (for A og C)	Sprog og identitet (Yahya Hassan: Digte) (værk 4) (kun A og C)
Titel 9 (for B)	KORT af Helle Bertram (kortprosa: værk 5) (kun den gamle B-klasse)
Titel 10	Den iscenesatte virkelighed: Dokumentar og reality
Titel 11	RADIATOR (værk 5) (dele af klassen, se nedenfor)

Titel 12	Myteforløb (Annemette Elbech)
Titel 13	Realisme og modernisme (værk 6)
Titel 14	Repetition og eksamenstræning

Titel 1	**Fortællingens spejl, dansk grundforløb**
Indhold	Fortællingens spejl, Gyldendal (Systime), 2023 Dan Turèll: "Hyldest til hverdagen" (1984) Lone Hørslev: "Giftige blomster og bær" (2009) Tove Ditlevsen: "Til mit døde barn" (1937) Olga Ravn: "JEG ÆDER MIG SELV SOM LYNG" (2012) Tekst: Christina Hesselholdt: Hovedstolen, uddrag (1998) Line Knutzon: Snart kommer tiden, drama, 1998 **(værk 1)** Jonas Poher Rasmussen: FLUGT, dokumentarfilm (2021)
Omfang	20 moduler
Særlige fokuspunkter	- kende og analysere tekster fra forskellige genrer, noveller, drama, - anvende analysemodeller og kende faglige termer - beskrive sprog med faglige termer - hermeneutik (kende danskfagets metode) - Dramaanalyse - Filmanalyse - Tematisk læsning på tværs af tekstgenrer og medieformer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 2	**Dokumentar (FLUGT), fiktionsfilm (Retfærdighedens ryttere, The Imitation Game) og kortfilm**
Indhold	Flugt indgår som del af forløbet: Fortællingens spejl Retfærdighedens ryttere af Anders Thomas Jensen (2020) er et særskilt tema om filmanalyse **(værk 2 for B-klassen)**

	The Imitation Game **(værk 2 for A og C-klasserne)** Div. kortfilm: Bl.a.: Pistol, Nusery Ryhmes, Beast Håndbog i dansk, Systime: Analyse af film SHORTS, systime, grundbog i kortfillm Eksamenstræning på 3. år: Kortfilm: Kenneth Kainz og Anders Thomas Jensen: De nye lejere, 1996
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	- hermeneutik (danskfagets metode) - Filmanalyse, med særligt fokus på kortfilmsgenren, teori og analyse-praksis - kende og analysere tekster fra forskellige genrer, noveller, drama, - anvende analysemodeller og kende faglige termer
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion/gruppearbejde med aflevering af større skriftligt arbejde.

Titel 3	**Lyrikanalyse samt nedslag i teksthistorien (kanon)**
Indhold	Adam Oehlenschläger: Det er et yndigt land, 1819 Steen Steensen Blicher: Trækfuglene, 1831 Emil Aarestrup: Paa Sneen, 1831 N.F.S. Grundtvig: Oplysning, 1839 Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920 Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, 1963
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	- analyse af fiktive tekster (digte) - mundtlig fremstilling af analyser - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 4	**Vikingetid og Middelalder**
Indhold	**Temalæsning: Vikingetid og saga** Litteraturen på langs og på tværs, Systime, 2017, Kapitel 1 Folkevise: Hr. Bøsmer i Elverhjem Saga: Ravnkel Frøjgodes saga **(værk 3)** Historien om Danmark, Afsnit om vikingetid og tidlig middelalder, DR
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, elevfremlæggelser om middelalderen. Skriftlig opgave: Videnskabelig artikel. Herunder arbejde med informationssøgning, kildevurdering mv.

Titel 5	O**pinion og argumentation**
Indhold	Skriveøvelser i dansk, Systime, øvelse 4 og 5 (to læserbreve) Kreative produktioner i dansk, kapitel: "Talegenrer, appelformer og retoriske virkemidler" Mads og Monopolet, dilemmaer "De voksne skal stoppe med at bekymre sig", Kronik af Anna-Sofia Frigg (2017) **På andet år:** Vi arbejder systematisk med analyse i forhold til Toulmin, retoriske virkemidler og appelformer med artiklerne: ' "Vi skal ikke frygte kunstig intelligens. Endnu" Kronik af Camilla-Dorthea Bundgaard i Jyllands-Posten, (6. februar 2023) "Dansk folkeparti kan ikke sætte Dannebrog i en lort uden at ødelægge begge dele", artikel af Lars Trier Mogensen i Information (19. juni, 2019)
Omfang	12 moduler

Særlige fokuspunkter	- indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - viden om og refleksion over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlig fremstilling, mundtlig fremstilling, diverse mundtlige øvelser i fremførelse af taler produceret i grupper. Virkemidlerne fastlægges herefter. Gennemgang af opgavetypen: Analyse, vurdering og diskussion af opinionstekst.

Titel 6	**Se dagens lys (dele af Dansk 1 og hele Dansk 2)**
Indhold	Se dagens lys, roman (1980) af Svend Åge Madsen **(værk 4)** Interview med Svend Åge Madsen om hans forfatterskab, YOUTUBE
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlig fremstilling, mundtlig fremstilling, diverse mindre opgaver i grupper. Kreativ skriveøvelse: *En dag i dette samfund*

Titel 7	**1800-tallet: Romantikken og Det moderne gennembrud**
Indhold	A. Oehlenschlæger: Der er et yndigt land (1802) H.C. Andersen: Skrubtudsen, oplæsning (1866) (B-klassen) H.C. Andersen: Klokken (1845) (A og C-klasserne) Herman Bang: Den sidste aften (1880) (B-klassen) Herman Bang: Foran alteret (1880) (A og C) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1887) Sekundær:

	Forelæsninger af Søren Vrist om Romantikken (YOUTUBE) Litteraturen på langs og på tværs: Romantikken og Det moderne gennembrud Mick Øgendahl: Mick og de store forfattere, DR.dk: Herman Bang og Henrik Pontoppidan.
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, kreativ opgave om perioden (der tegnes, laves tidslinje, begrebskort mv)

Titel 8	**DIHO: Dansk-idehistorie opgaven**
Indhold	Louis Pio: Maalet er fuldt (1872) U.P. Overby: Snart dages det Brødre (1871) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (1905) Diverse dokumenter om større skriftlig, flerfaglig opgave på HTX Danmarkshistorien.dk, Aarhus Universitet om perioden og primærteksten, Maalet er fuldt
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	- kendskab til formalia for større skriftlige opgaver, kilder, henvisning, litteraturliste mm - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, læsning af tekster, skrivning, coaching i skriveproces

Titel 9 (for A og C)	**Sprog og identitet**
Indhold	Yahya Hassan: Digte (2013) **(værk 4)**
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, klasseundervisning.

Titel 9 (for B)	**Kort - kortprosa** (Den gamle B-klasse)
Indhold	Helle Bertram: KORT, 2020 **(værk 4)**
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - lokal litteratur - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, kreativ skriveøvelse

Titel 10	**Den iscenesatte virkelighed – dokumentar og reality**
Indhold	Den iscenesatte virkelighed, Systime, grundbog Gennemgang af dokumentar-tv: Den undersøgende og den observerende Gennemgang af reality-tv-formaterne

	Diverse analyseeksempler af dokumentar: Skeletterne i skat (DR dokumentar), Martha og Guldsaksen (DR dokumentar), Diverse analyseeksempler på reality-formater: De unge mødre, Paradise Hotel, Alene i Vildmarken etc.
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	- kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - analysere og fortolke, vurdere fiktive tekster samt ikke-fiktive tekster og tekster midt imellem disse kategorier - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning (virtuelt), gruppearbejde, fremlæggelser i mindre grupper om hvert sit reality-format.

Titel 11	**RADIATOR (Dele af Dansk 1 og hele Dansk 2)**
Indhold	Jan Sonnergaard: Radiator (1997) **(værk 5)** Litteraturen på langs og på tværs, Systime (2019): Kapitlet om "Dirty realism" og "Eksperimenterende realisme".
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, klasseundervisning.

Titel 12	**Myteforløb**
Indhold	Biblen, Kap. 3: 1-23: Syndefaldet

	Bjarne Reuter: Lille spejl på væggen der (1983) Søren Damm: Transit (1993) Aleksander Kielland: Balstemning (1879) Tarjei Vesaas: Fald (1962) Sekundær litteratur: Mytemotiver i dansk (2005), Systime, afsnit om syndefalds-Ikaros-, Pygmalion-, Narcissus- og Ekko-myten. Eksamenstræning: Tarjei Versas: *Fald*, fra novellesamlingen *Vindene*, 1962 Charles Poul Landon: *Daedalus og Ikaros*, 1799
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt og mundtligt arbejde, repetition

Titel 13	**Realisme og modernisme**
Indhold	Kernestof: Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) Martin A. Hansen: Agerhønen (1947) Tove Ditlevsen: Appelsiner (1947) (kun hold 1) Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset (1960) Peter Seeberg: Patienten (1962) Karen Blixen: Babettes Gæstebud (1950) **(værk 6)** Sekundær litteratur: Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime (Realisme og modernisme)

Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - udtrykke sig formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, skriftligt arbejde, klasseundervisning.

Titel 14	**Repetition**
Indhold	Kernestof: TV2-Dokumentar: Det sindssyge eksperiment: Mirakelkuren (2023) (uddrag) DR-Dokumentar: Marta og Guldsaksen (2015) (uddrag af episode 1) Mette Frederiksen: Tale ved kvindernes internationale kampdag (2022), stm.dk
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder - indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion - indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlig diskussion, klasseundervisning.