Undervisningsbeskrivelse

BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni 2023-26
Institution	CELF/Handelsgymnasiet Lolland-Falster
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	23hx4c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Mediefloder
Titel 3	Modstand fra bunden
Titel 4	Stedsegrønt
Titel 5	Et geværskuds rekyl
Titel 6	Det blev et yndigt land?

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Grundforløb – litteraturanalyse og almen sprogforståelse
Indhold	Primærtekster Ib Lucas: "Forbrug", 1981 Christian Kampmann: "Johns ekstraarbejde", 1962 Jørn Fabricius: "Udflugten", 1968 Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares", 1948 Anders Bodelsen: "Drivhuset", 1948 Pia Juul: "Alle kan ro", 2008 Sekundærtekster Digitalt analysekompendium udarbejdet af dansklærerne på uddannelsen Forfatterweb.dk Litteraturportalen.gyldendal.dk Almen sprogforståelse Claus Drengsted: *Sprogenes veje (HHX)*, ibog, Minlæring
Omfang	10 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder Kernestof: mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Mediefloder
Indhold	**Nyheds- og filmanalyse** <u>Primærtekster</u> Søren Schmidt: " TV 2-vært kalder det skræmmende, at hun misbruges i 'de-epfake'-svindel", tv.2.dk , 23/10-23 Cathrine Gyllensted: "Stop myten om konstruktiv journalistik", Journalisten, 22/2-16 David Arnholm: "Cevea: Uligheden vokser år for år", Lolland-Falsters Folketidende, 22/11-23 Kasper D. Kopping & Christian Mejdahl: "Det er grusomt", Ekstra Bladet, 23/11-23 Albert Bastian Boysen: "Du vil altid være savnet", Ekstra Bladet, 29/11-23 Henrik Nordstrøm Mortensen: "EU-grænseværdier bringer bagerens kanelsnegle i fare", Ing.dk, 25/11-13 Søren Hanghøj Kristensen: "Barselsbombe lammer Superligaen i månedsvis: Spillere, trænere og ledere forsvinder", B.T., 1/4-17 18.30-TV-avisen, dr.dk Louise Dohlmann Langen: "Dansk jøde gennemsøgte de afbrændte biler efter terrorangreb: 'Blodet flød over det hele'", Politiken, 2/12-23 18 News: "Trump vinder jordskredssejr i Iowa", TV2, 16/1-24 Thomas Daneskov Mikkelsen: *Ud, spring over, ind*, 2013 Mathias Broe: *Til far*, 2011 VÆRK: Jóhann Dammert: *Ghettostjerner*, 2021 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: "5.1 Avisjournalistik", "5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary", "Oversigt til film" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen: "Nyhedsprogrammet" i *Zoom*, Gyldendal **Sociale medier** <u>Primærtekster</u> Mette Frederiksen: Instagram-opslag, 8/12-24 Louise N. Madsen: Instagram-opslag, 24/3-25 Irina Olsen: Instagram-opslag, 29/5-24 SAS: "What is truly Scandinavian?", 2020 Mikkel Ryrsø m.fl.: "SAS i shitstorm", Ekstra Bladet, 13/2-2020 Sarah Skarum: "SAS' nye pressechef i strid shitstorm…", Politiken, 15/2-2020 Johnni Gade: "Vil han have DRAMA?", 20/6-23 Winther, Lasse: "Drømmen om et liv", Weekendavisen, 14/2-2025

	Hjortkjær, Christian: *Utilstrækkelig* (uddrag), 2020 <u>Sekundærtekster</u> Camilla Mehlsen & Vincent F. Hendricks (red.): *Like*, 2019 "Dit face på Facebook", "At tale og like er at handle", "Likes som valuta", "Shit-storme og viralitet"
Omfang	20 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhø-rende etiske problemstillinger Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster medieanalytiske begreber og metoder digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 3	Modstand fra bunden
Indhold	**Thomas Korsgaard** <u>Primærtekster</u> VÆRK: Thomas Korsgaard: *Hvis der skulle komme et menneske forbi*, 2017 Thomas Korsgaard: "Elsker og elsker", *Tyverier*, 2019 <u>Sekundærtekster</u> Simon Roliggaard: "Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far", Politiken, 28/1-17 Mischa Sloth Carlsen & Maja Bødtcher-Hansen: "Velfærdsstat og finanskrise" i *Med tiden – et litteraturhistorisk overblik*, Systime Johannes Fibiger & Sine Dalsgaard Kristensen: "Det regionale – senmoderne hjemstavnslitteratur" i *Litteraturens genveje*, Systime

	Ole Schultz Larsen: "Ny socialrealisme – fra Sonnergaard og Yahya Hassan til Morten Pape" i *Håndbog til dansk - litteraturhistorie*, Systime Gert Lütken & Johannes Fibiger: "Hjemstavnslitteratur" i *Litteraturens veje*, Systime **Argumentation** <u>Primærtekster</u> Helena Mikkelsen: "Ulighed. Fra lavtlønnet slider til fattig pensionist", Kristeligt Dagblad, 4/5-2017 Kristian Weise: "Topcheferne fester, mens de fattige bliver fattigere", Jyllands-Posten, 6/12-17 Mary Consolata Namagambe: "Det er ikke Afrika, der har brug for dig, men dig, der har brug for Afrika", Politiken, 21/6-17 Tomas Kepler: "Regeringen skal stoppe heksejagt på gymnasierne", Jyllands-Posten, 10/4-23 Helene Lykke: "Ligestillingsdebat er fuld af blinde vinkler", Jyllands-Posten, 27/7-24 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: "4. 10 Argumentation" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime **Det moderne gennembrud** <u>Primærtekster</u> VÆRK: Henrik Pontoppidan: *Fra hytterne*, 1922 Herman Bang: "Foran alteret", 1880 Amalie Skram: *Constance Ring* (uddrag), 1885 Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (uddrag), 1879 P. S. Krøyer: "Italienske markarbejdere", 1880 L. A. Ring: "Forår i Hals", 1892 Herman Bang: "Fra Venedig", 1883 H. A. Brendekilde: *De gamle flytter ud*, 1906 <u>Sekundærtekster</u> Litteraturportalen.systime.dk: "Det moderne gennembrud 1870-1890" i periodeleksikonet Ole Schulz Larsen: "5.5 Billeder" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime.dk **SO5: Dansk og historie** <u>Primærtekster</u> Erik Henningsen: "Sat ud", 1892, Ny dansk kunsthistorie bind 4, af Peter Michael Hornung, Forlaget Palle Fogtdal A/S, 1993, s. 178 Holger Drachmann: "Engelske Socialister", 7. strofe, Dansk litteratur bind 2, Gads forlag 1999, s. 150 Johanne Meyer (1838-1915): "Hvad er kvindesagen?", Det moderne gennembrud 1870 – 1914, af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, 2011 – 2012, s. 162 Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887

	Politiken: Lederartikel, 21. januar, 1933 Stauning, Krag og Christmas Møller: Taler fra folketinget, 28. januar, 1933 *Vi skulle dø*, DR2, 2020, 1. episode <u>Sekundærtekster</u> Nina Holst og Kjeld Mazanti Sørensen: *Dansk og historie i samspil – temaer i lange linjer*, 2012 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 6: *Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner*, 1864 – 1880, DR.dk, 13:50 – 21:15 Jens Erik Frits Hansen: "Kilder til levestandarden i Danmark 1850 – 1900", Gyldendal 1974, s. 17, 18, 44, 45, 90 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: *Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral*, 1880 – 1890, DR.dk, 32:50 – 38:15 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: *Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral*, 1880 – 1890, DR.dk, 17:15 – 22:15 Jørn Jacobsen og Conni Paldam: "Det moderne gennembrud 1870 – 1914", 2011 – 2012, s. 161
Omfang	27 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 4	Stedsegrønt
Indhold	**Naturen i litteratur og taler** <u>Primærtekster</u> Thorkild Bjørnvig: "Træerne i Byen", 1975 Thøger Larsen: "Jorden", 1907 Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december 2013", 2016 Lars Skinnebach: *Øvelser og rituelle tekster* (uddrag), 2011 Jeppe Aakjær: "Kornmod", 1906 Connie Hedegaard COP15-tale, 2009 Sofie Carsten Nielsens tale ved Folketingets åbningsdebat 2020 Halfdan Rasmussen: "Skillingsvise II", Politiken, 1970 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: "Analysevejledninger: 2. Litterær analyse af digte" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime **Reklame-analyse** <u>Primærtekster</u> Coop: "Lad os stramme kemikalie-lovgivningen", 2017 Dansk retursystem: "Plastik er fantastisk", 2019 VÆRK: "Arla: Skridt for skridt", kampagne (video, outdoor-reklamer og hjemmeside), 2019 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: "5.6 Reklamer" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime
Omfang	15 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge

	navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 5	Et geværskuds rekyl
Indhold	<u>Primærtekster</u> VÆRK: Tobias Lindholm: *Krigen*, 2015 Martin A. Hansen: "Agerhønen", 1947 Morten Nielsen: "Ventetid", 2002 Dy Plambeck: *Mikael* (uddrag), 2014 Ronaldo Schemidt: "En person ligger død henover en cykel," AFP, Ritzau Scanpix, 2022 Morten Bjerregaard: "Mediechefer kalder Butja-billeder forfærdelige, men nødvendige at vise", dr.dk, 6/4-22, https://www.dr.dk/nyheder/udland/mediechefer-kalder-butja-billeder-forfaerdelige-men-noedvendige Rasmus Greffrath Damgaard Hardt: "Selvfølgelig skal danske soldater udsendes igen. Bag frontlinjen.", Jyllands-Posten, 4/10-24 Klaus Kondrup: "Når jeg ser krigens udvikling, må jeg spørge: Bør vores støtte til Kyiv fortsætte?", Jyllands-Posten, 12/9-24 Mahdi Fleifel: *En mand drukner*, 2017 <u>Sekundærtekster</u> Gerd Lütke og Johannes Fibiger: "Historien om en forudsigelig krig", "Den tyske besættelse" og "De unge døde: Morten Nielsen" i *Litteraturens veje*, Systime 2010
Omfang	10 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Martin A. Hansen litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 6	Det blev et yndigt land?
Indhold	<u>Primærtekster</u> "Ebbe Skammelsøn" Ludvig Holberg: *Erasmus Montanus* (uddrag), 1723 Johann Wolfgang von Goethe: *Den unge Werthers lidelser* (uddrag), 1774 Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1803 N.F.S. Grundtvig: "Modersmaalet", 1832 H.C. Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejeren", 1847 VÆRK: St. St. Blicher: *En landsbydegns dagbog*, 1824 Johannes V. Jensen: "Cecil", 1898 Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)", 1900 Tom Kristensen: "Angst", 1917 Pär Lagerkvist: "Ångest", 1916 Edith Södergran: "Triumf at finnas till…", 1918 Karen Blixen: "Det ubeskrevne Blad", 1957 Ernest Hemingway: "Kat i regnvejr", 1925 Klaus Rifbjerg: "solsort", 1962 Peter Seeberg: "Patienten", 1962 Albert Camus: *Sisyfos-myten* (uddrag), 1942 Cecilie Lind: *Mit barn* (uddrag), 2019 Glenn Bech: *Farskibet* (uddrag), 2021 Kristian Bang Foss: *Frank vender hjem* (uddrag), 2019 SO7: Yahya Hassan: "Statsbesøg", 2019 Yahya Hassan: "Gåtur i ghettoen", 2019

	Yahya Hassan: "Fængselsrutine", 2019 Martin Krasnik: "Jeg blev træt af at være præmieperkeren", 2019 <u>Sekundærtekster</u> Litteraturportalen.systime.dk periodeleksikon: "Middelalderen 1050-1500" "Oplysningstiden 1720-1800" "Romantikken 1800-1870" "Modernitet og hjemstavn 1890-1915" "Avantgarde og ideologisk realisme 1915-1945" "Konfrontation og virkelighed 1955-1965" "Genrehybrider og fiktionsekperimenter efter 2001-2010" Litteraturportalen.systime.dk forløb: Den globale tidsalder: "3. Krop og køn" + "4. Det sociale og politiske" Fiktionseksperimenter og samfundsengagement: "2. Autofiktion – forfatteren i fiktionen" Sara Krogh, Anne Haugaard Thomsen og Anette Düring Nielsen: *Guide til skriftlig dansk hhx/eux*, Systime.dk Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, 2023
Omfang	30 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning svenske og norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde